

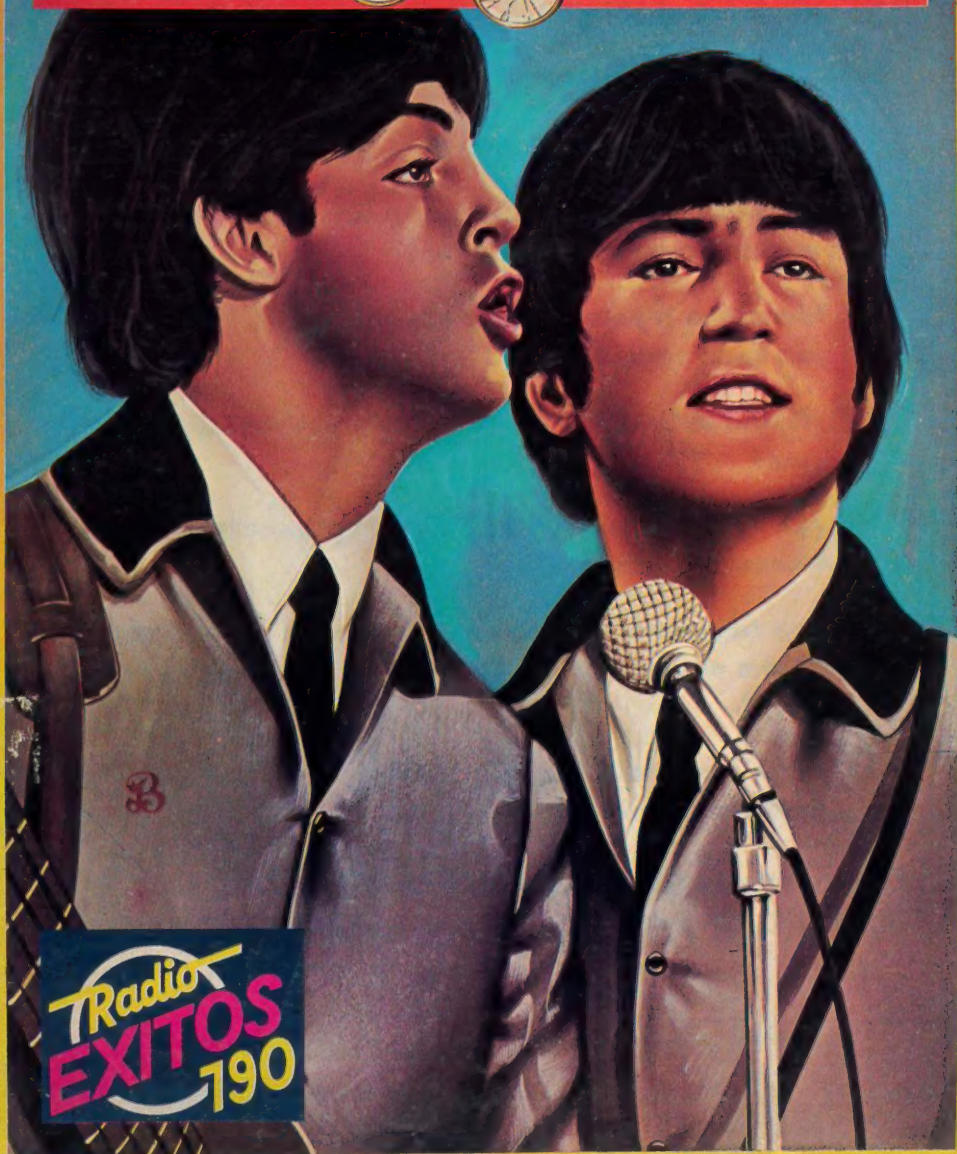
¿Quién fue...?

\$500

Nº.237

ViD 
EDITORIAL

John Lennon



Radio
EXITOS
190

BEATLETRIVIA:

- 1.- ¿En qué fecha se conocieron personalmente Los Beatles y Elvis Presley? y ¿En dónde?
- 2.- ¿Cuál fue el último L.P. que grabaron Los Beatles?
- 3.- ¿Quién es Alun Owen?
- 4.- ¿Cuál era el título original del L.P. Revolver?
- 5.- ¿Cuándo se presentaron por primera vez Los Beatles en San Francisco, California?
- 6.- Menciona 5 países Europeos donde Los Beatles hayan dado conciertos.
- 7.- ¿Cómo se llamó la persona que presentó a John con paul?
- 8.- ¿En qué canción de Los Beatles mencionan a un Desmond Jones?
- 9.- ¿En Inglaterra?, ¿qué salió primero el L.P. Rubber Soul o el sencillo "La Coqueta" "Lo Podemos Arreglar"?
- 10.- ¿Qué respondió Ringo a la pregunta. ¿Qué piensas de Beethoven?

**Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels.:
512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.**

CONTINUA BEATLETRIVIA EN LA ULTIMA PAGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSE LUIS GARCÍA

LA GIRA
POR
ESCOCIA
SE LLEVÓ
A CABO
CON GRAN
ÉXITO.



CUANDO EL GRUPO TOCABA
SOLO, SIN ACOMPAÑAR A
JOHNNY GENTLE, LAS OVACIONES
ERAN MAYORES.

¡BRAVO!
¡EXCELENTE!



DF 237-1

LAS NOTICIAS DE SUS TRIUNFOS LLEGARON HASTA LIVERPOOL.

¡LES ORGANIZAREMOS UNA GRAN FIESTA A SU REGRESO!



LOS MUCHACHOS ESTABAN REALMENTE EMOCIONADOS Y YA HACÍAN PLANES SOBRE SU FUTURO.

¡CUANDO SEA MILLONARIO COMPRARE UN ABRIGO DE VISÓN A LA TÍA MIMÍ!



ESPERABAN QUE EL EMPRESARIO LARRY PARNES, LES OFRECIERA UN JUGOSO CONTRATO.



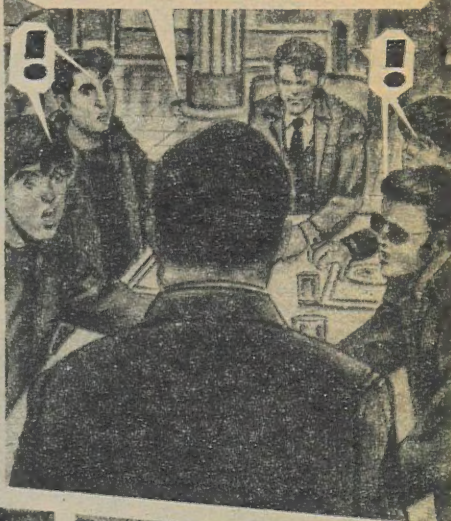
"BEATLES de 7 a 8 de la mañana

SIN EMBARGO, LO QUE ESTE LES DIJO, DISTO MUCHO DE SER UNA PROPOSICIÓN.

QUIERO COMUNICARLES QUE ESTOY MUY CONTENTO CON SUS ACTUACIONES, PERO...



DEBEN SABER QUE NUESTRA RELACIÓN DE TRABAJO HA TERMINADO; NO VOLVEREMOS A VERNOS MÁS.



ELLOS NO PODÍAN CREERLO.

¿POR QUÉ? ¿ACASO LO DEFRAUDAMOS EN ALGO?

NO, MUCHACHOS.



SIMPLEMENTE LOS CONJUNTOS DE ROCK AND ROLL NO TIENEN PORVENIR; EL NEGOCIO ESTÁ CON LOS CANTANTES SOLISTAS.



OF 237-3

en RADIO EXITOS"

VEAN LO QUE
PASA EN LOS
ESTADOS UNI-
DOS: ALLÁ LAS
ESTRELLAS SON
ELVIS PRESLEY,
PAT BOONE Y
BOBBY DARIN.



POR ESO TEN-
GO QUE APOYAR
A TIPOS COMO
JOHNNY GENTLE.
PERDÓNENME,
CHICOS; PERO
DEBO VELAR
POR MIS INTE-
RESES.



PARNES
NO IMAGI-
NABA EL
TERRIBLE
ERROR
QUE ESTA-
BA COME-
TIENDO Y
DEL CUAL
HABRÍA
DE ARRE-
PENTIRSE
EN POCOS
AÑOS.

ESTÁ BIEN, LARRY...
LO ENTENDEMOS.



DF 237-4

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

**DURANTE
EL RESTO
DEL VIAJE
DE REGRE-
SO, LOS
JOVENES
MÚSICOS
NO PRONUN-
CIARON
PALABRA
ALGUNA.**



**EL GOLPE
MORAL
HABÍA SIDO
DEMASIA-
DO DURO.**

**¡ADIÓS ABRIGO
PARA MI TÍA!**



**PARECÍA
QUE ESTA-
BAN DESTI-
NADOS A
SUFRIR
FRUSTRA-
CIÓN TRAS
FRUSTRA-
CIÓN.**

**¿PARA
ESTO
DEJE
PENDIEN-
TES MIS
EXÁME-
NES ES-
COLARES?**



DF 237-5

en **RADIO EXITOS**

**SU ILUSIÓN DE LLEGAR
A LIVERPOOL COMO GRAN-
DES TRIUNFADORES, SE
ESFUMÓ POR COMPLETO.**

**¡QUISIERA INSCRIBIRME
EN LA LEGIÓN EXTRAN-
JERA!**



**ARRIBARON A ME-
DIANOCHE.**



**LARRY PARNES
DIO A CADA UNO
SU PAGO, Y LUEGO
SE DESPIDIÓ CON
LA FRIALDAD DE
UN SIMPLE NEGO-
CIANTE.**

¡QUE TENGAN SUERTE!



PF 237-6

Escucha el programa MULTIPLICANDO

JUNTOS, LOS CINCO SE DIRIGIERON A LA COCHERA DONDE SIEMPRE ENSAYABAN.



EN AQUEL INSTANTE, SUS INSTRUMENTOS LES PESABAN MÁS QUE NUNCA.

SI PUDIERA, ABANDONARÍA MI GUITARRA PARA SIEMPRE.



¿Y QUE LES PARECE LA TONTERÍA DE LARRY? ¡DECIR QUE EL FUTURO PERTENECE A TIPEJOS COMO GENTLE, ES UNA ESTUPIDEZ!



QUIZÁ DEBERÍAMOS SEPARARNOS Y DEDICARNOS CADA UNO A SER SOLISTA.

DF 237-7

COMENZARON A BROMEAR
Y EL BUEN HUMOR LOS FUE
INVADIENDO POCO A POCO.

SÍ, YA ME IMAGINO...
¡CON USTEDES, EL CAN-
TANTE PAUL RAMON!

ESO SUENA MUY
"LATIN LOVER".

¿Y QUÉ LES PARE-
CE EL NOMBRE DE
"JOHNNY SILVER"
PARA LENNON?

¡NO TAN BUENO
COMO GEORGE
PERKINS, O CARL
HARRISON!



LAS RISAS GANARON A LA
TRISTEZA, Y PRONTO PARE-
CIERON RECOBRAR SU ALE-
GRÍA HABITUAL.

¿SE ACUERDAN DE LA CARA
DE GENTE CUANDO SENTÍA
QUE SE AHOGABA CON LA
PASTILLA EFERVESCENTE?

NO FUE TAN
GRACIOSA CO-
MO CUANDO VIO
LA ARANITA DE
PLÁSTICO.

¡HASTA SE TRE-
PÓ A LA CAMA
EL MUY COBAR-
DE!

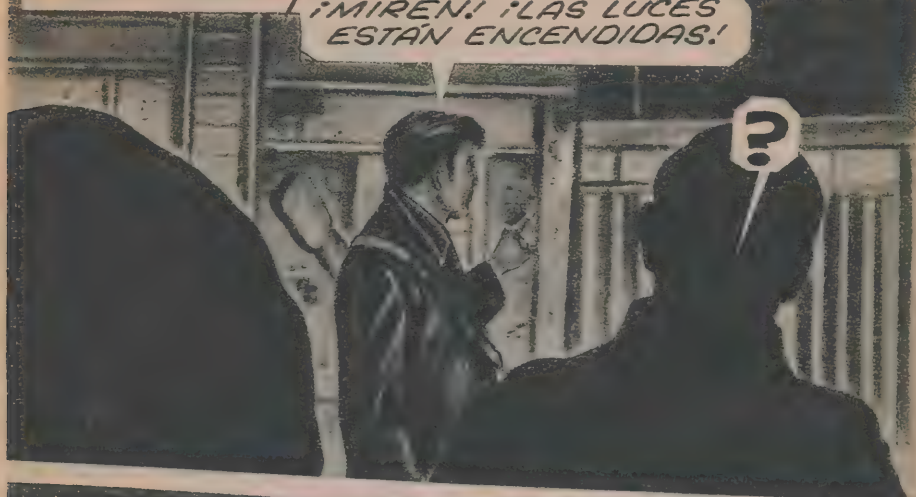


OF 237-B

De 3 a 4 de la tarde **SUPERATE Y GANA**

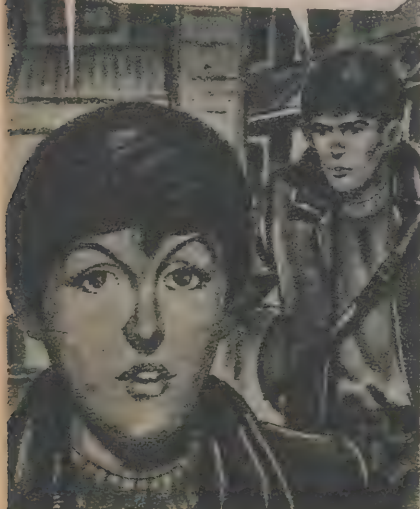
SE ENCONTRABAN A UNOS PASOS DE LA COCHERA, CUANDO VIERON ALGO QUE LES EXTRAÑO.

¡MIREN! ¡LAS LUCES ESTÁN ENCENDIDAS!



¡CARAMBA! ¿SE HABRÁN METIDO LOS LADRONES?

¡SOLO ESO NOS FALTABA!



SE ACERCARON SIGILOSOS Y DISPUESTOS A TODO.

PREPÁRENSE, COMPAÑEROS; QUIZA HAYA QUE USAR LOS PUÑOS.



OF 237-9

con **RADIO EXITOS**

**IRRUMPIERON EN EL
LUGAR CON ACTITUD
DE HEROES DE HIS-
TORIETA.**

**¡NADIE
SE MUE-
VA!**

**¿QUÉ HACEN
AQUÍ, IN-
TRUSOS?**

**PERO AHÍ NO HABÍA
NINGÚN MALHECHOR.**



TODO LO CONTRARIO.

¡SORPRESA...!



OF 237-10

Escucha el CLUB JUVENIL

**LOS PARIENTES Y AMIGOS
DE LOS MUCHACHOS SE
HABÍAN DADO CITA PARA
BRINDARLES UNA FIESTA
DE BIENVENIDA.**

**ELLOS SE SINTIE-
RON CONMOVIDOS.**

**YO... NO ESPERABA
ESTO.**

**¡VIVAN
NUESTROS
GRANDES
ARTISTAS!**

¡ES INCREÍBLE!

**TODO FUE
BESOS Y
ABRAZOS.**

**¡GRACIAS,
TIA MIMI!**

**NINGUNO
DE LOS
"SILVER
BEATLES"
SE ATREVIÓ
A MENCIO-
NAR QUE
EL EMPRE-
SARIO NO
LES HABÍA
RENOVADO
EL CON-
TRATO.**

**¡HIJITO!
¡LEÍMOS
EN LOS
PERIÓDI-
COS LO
BIEN QUE
LES FUE
EN
ESCOCIA!**

DF 237-11

de RADIO EXITOS

EN UN RINCÓN, SONRIENTE Y TÍMIDA, SE ENCONTRABA CYNTHIA.



JOHN SE LE ACERCÓ ENAMORADO.

¡QUÉ BUENO QUE ESTÁS AQUÍ!



SE BESARON CON PASIÓN.

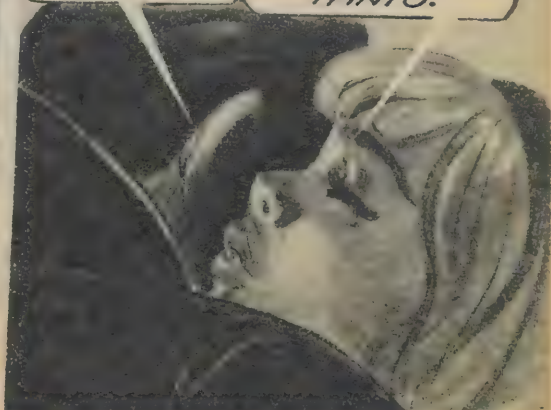


QF 237-12

DE PRONTO, TUVIERON LA SENSACIÓN DE ENCONTRAR. SE SOLOS, AISLADOS DEL MUNDANAL RUIDO.

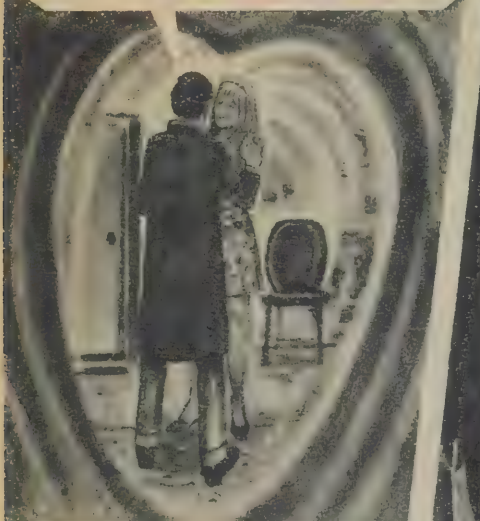
¡MI AMOR!

¡TE EXTRAÑE TANTO!



"BEATLES de 6 a 7 de la noche

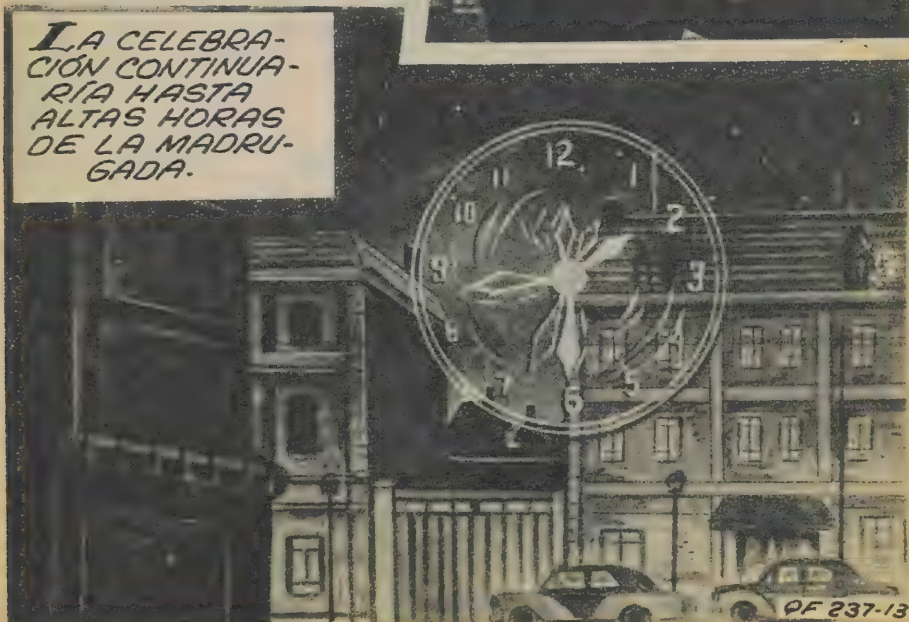
YA NO TENDRÁS QUE
HACERLO PERMANECE-
RE EN LIVERPOOL POR
UN LARGO TIEMPO.



DE HECHO, QUIZÁ
NO VUELVA A SALIR
JAMÁS DE LA CIUDAD.



LA CELEBRA-
CIÓN CONTINUA-
RÍA HASTA
ALTAS HORAS
DE LA MADRU-
GADA.



QF 237-13

en RADIO EXITOS"

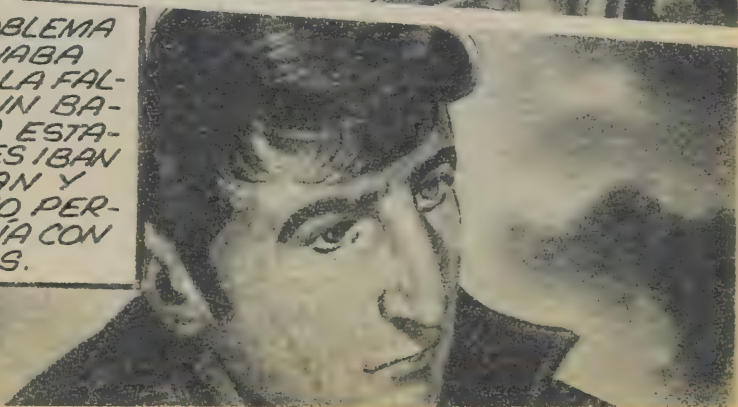


**EL TIEMPO
SIGUIÓ SU
MARCHA
Y CON EL
LLEGARON
LA NAVIDAD
Y EL AÑO
NUEVO.**

**REPUESTOS
DE SU DE-
CEPCIÓN, LOS
INTEGRANTES
DEL CUARTETO
CONTINUARON
CON SUS PRÁC-
TICAS Y ALGUNAS PRESEN-
TACIONES
ESPORÁDICAS.**



**EL PROBLEMA
CONTINUABA
SIENDO LA FAL-
TA DE UN BA-
TERISTA ESTAB-
LE; PUES IBAN
Y VENÍAN Y
NINGUNO PER-
MANECÍA CON
ELLOS.**



DF 237-14

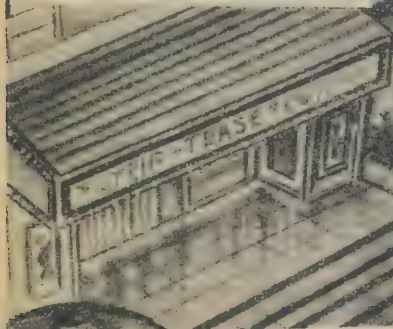
"BEATLES de 7 a 8 de la mañana

**EN LIVER-
POOL EXISTIÃ
UNA CALLE
DENOMINA-
DA: "UPPER
PARLIAMENT
STREET."**



**AHÍ SE ENCONTRA-
BA TODA CLASE DE
CENTROS NOCTUR-
NOS Y CABARETS.**

**ALGUIEN OFRECIÓ AL
GRUPO UNA OPORTUNI-
DAD PARA TOCAR EN
CIERTO BAR DE LA AVE-
NIDA.**



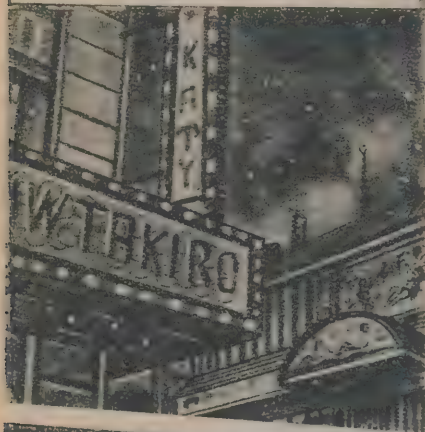
**ERA UN
SITIO ESPE-
CIALIZADO
EN LA AC-
TUACIÓN
DE CHICAS
QUE SE
QUITABAN
LA ROPA AL
COMPÁS
DE MÚSICA
SUAVE Y
SENSUAL.**



DE 237-15

en RADIO EXITOS"

**PRECISAMENTE, LA
LABOR DE LOS CHICOS
CONSISTIRÍA EN ACOM-
PAÑAR LOS SUBEREN-
TES BAILES DE LAS MU-
CHACHAS.**

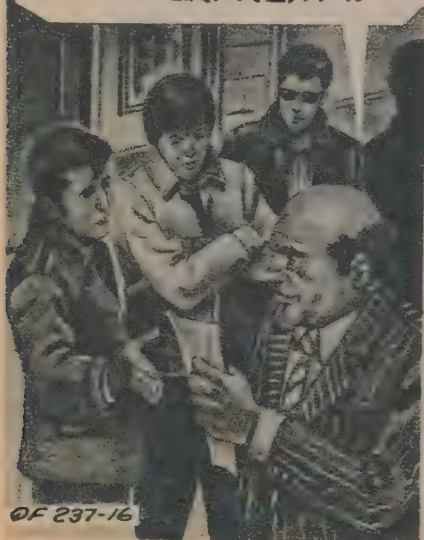


**EL DUEÑO DEL CENTRO
ERA UN TAL POLLY, Y LES
OFRECIÓ UNA PAGA
ACEPTABLE POR DOS SE-
MANAS DE TRABAJO.**

**SE TRATA DE CREAR UN
AMBIENTE "SEXI", ¿ME
ENTIENDEN? QUE LA
GENTE SE VEA INCITADA
Y APLAUDA MÁS A MIS
NIÑAS.**



**AQUÍ ESTÁN LAS PAR-
TITURAS DE LAS PIE-
ZAS QUE DEBEN
INTERPRETAR.**



QF 237-16

**TIENEN UNA HORA JUSTA
ANTES DE COMENZAR
EL ESPECTÁCULO.**

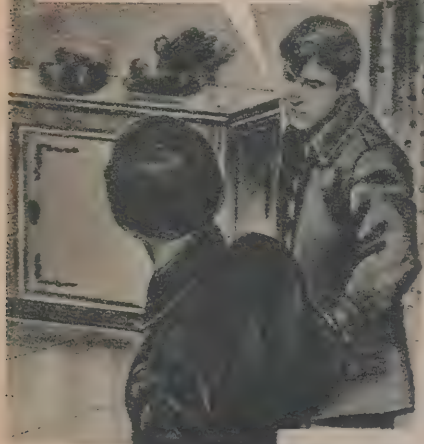
PERO, NOSOTROS...



"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

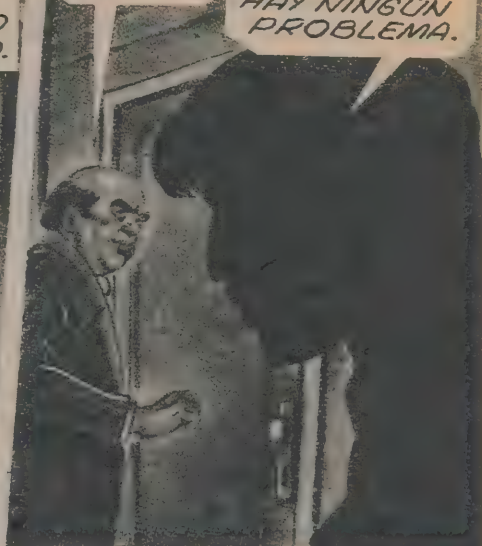
MCCARTNEY IBA A
ACLARAR QUE NINGUNO
DE ELLOS SABÍA LEER
MÚSICA, PERO JOHN LO
ATAJÓ JUSTO A TIEMPO.

¡CÁLLATE, TONTO!



**¿DUE
DECÍAN?**

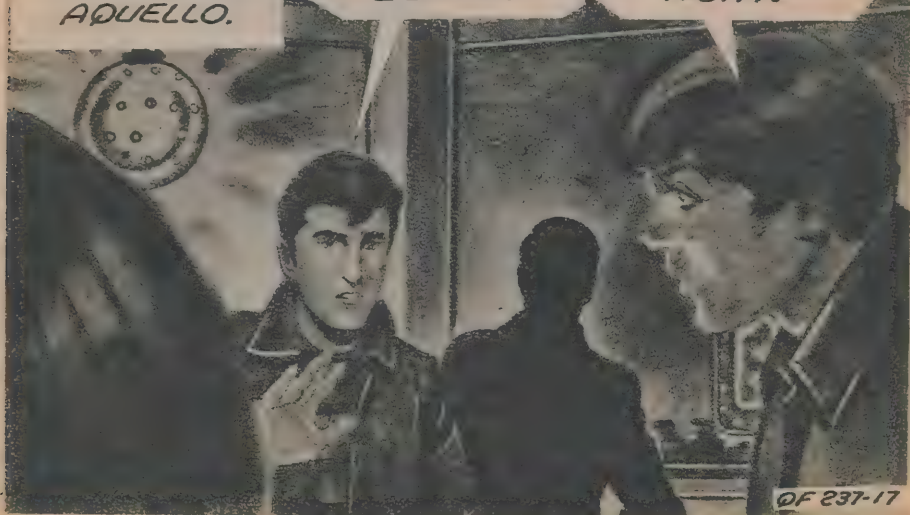
**ER... NADA,
NADA... NO
HAY NINGÚN
PROBLEMA.**



**EL HOMBRE
SE ALEJÓ SIN
SOSPECHAR
AQUELLO.**

**¡OTRO POCO
Y CONSIGUES
QUE NOS
ECHEN!**

**¡ES QUE NOS
SABEMOS
TOCAR POR
NOTA!**



OF 237-17

en RADIO EXITOS"

ESO YA LO SE... PERO
PODREMOS ARREGLAR-
NOSLA.

¿QUE CANCIONES
NOS PIDEN?



¡CARAMBA! ¡LA
DANZA GITANA DEL
FUEGO"! ¿COMO DIA-
BLOS SERA ESO?



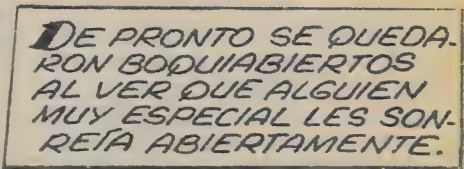
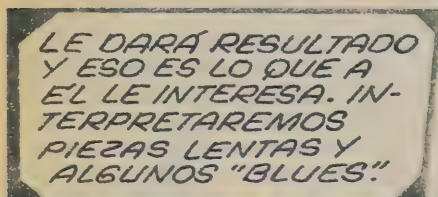
DEBE LLEVAR UN VIOLÍN;
LOS GITANOS SIEMPRE
LO TOCAN.

Y PANDERETAS
CON MANDOLINAS.



DF 237-18

Escucha el programa **MULTIPLICANDO**



**ERA UNA DE LAS
CHICAS DEL
CABARET.**

¡HOLA, MUCHACHOS!



**A UN TIEMPO, TODOS
SE OLVIDARON DE
MÚSICA Y PARTITURAS.**

**ASÍ QUE USTEDES SON
NUESTROS NUEVOS
ACOMPAÑANTES...**

**NO... ES DECIR,
SÍ...**



**ME LLAMO RITA Y
SOY LA TERCERA
BAILARINA QUE SA-
LE A ESCENA. ESPE-
RO QUE ELIJAN UNA
BUENA MELODÍA
PARA MÍ.**

**¡SEGURO
QUE SÍ!**

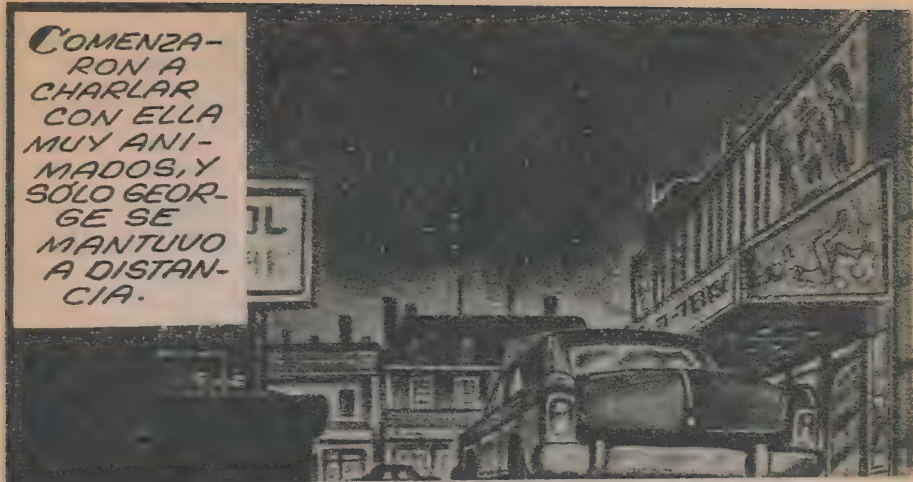
**¡LAS QUE TÚ
QUIERAS,
LINDA!**



RF 237-20

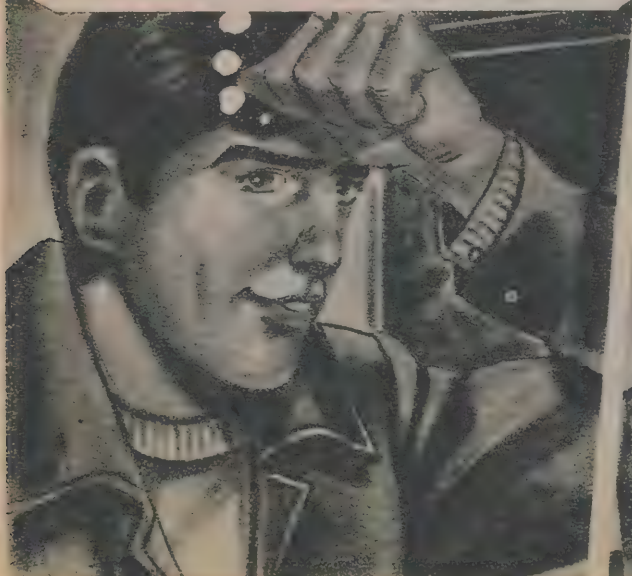
De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

COMENZARON A CHARLAR CON ELLA MUY ANIMADOS, Y SÓLO GEORGE SE MANTUVO A DISTANCIA.



JAMÁS HABÍA VISTO EN PERSONA A UNA MUJER DE AQUELLAS CARACTERÍSTICAS.

¡ES COMO LAS QUE APARECEN EN LAS REVISTAS QUE LEEMOS A ESCONDIDAS EN LA ESCUELA!



EL MÁS PEQUEÑO DEL CONJUNTO SUFRIÓ UN ENAMORAMIENTO A PRIMERA VISTA.

¡QUÉ HERMOSURA! ¡SENCILLAMENTE, ADORABLE!



OF 237-21

con RADIO EXITOS

**RITA PARECIÓ PERCA-
TARSE DE ELLO.**

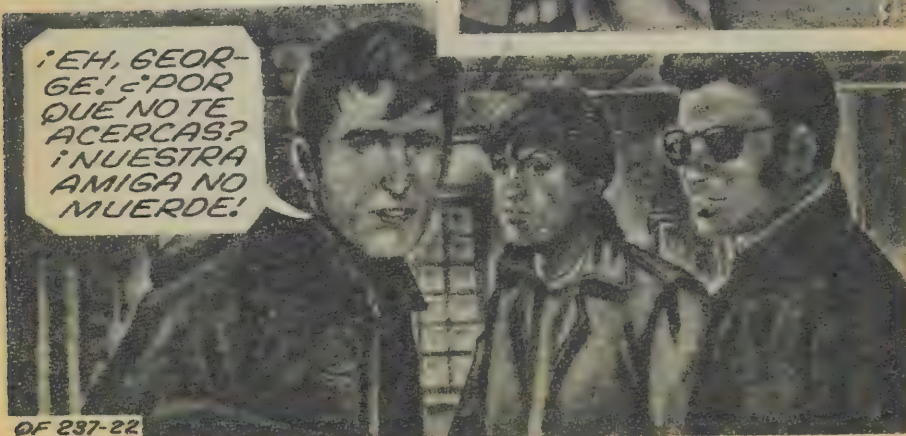


**DECIDIÓ DIVERTIR-
SE A SU COSTA.**

**¿QUÉ LE PASA A
ESE? ¿ES QUE ME
TIENE MIEDO?**



**¡EH, GEOR-
GE! ¿POR
QUE NO TE
ACERCAS?
¡NUESTRA
AMIGA NO
MUERDE!**



QF 237-22

Escucha el CLUB JUVENIL

**HARRISON SE
PUSO DE MIL
COLORES.**

**YO... ESTE...
NO SE...**



**ELLA SE LE APROXIMÓ
INSINUANTE.**

**¡PERO QUE JOVENCITO
TAN ATRACTIVO!**



**APUESTO
A QUE
TUS COM-
PAÑERAS
DE COLE-
GIO SE
DERRITEN
POR TI.**

**NO,
YO...**



OF 237-23

de RADIO EXITOS

ENTONCES, APARECIÓ EL PROPIETARIO DEL BAR.

¡EH, RITA!
¡DEJA
ENSAYAR
A LOS
MÚSICOS
Y VETE
A TU CA-
MERINO!
¡LA GENTE
NO TARDA
EN LLE-
GAR!



**LA MUJER OBEDE-
CIÓ Y SE ALEJÓ A
TODA PRISA.**

¡NO TE ENFADES,
GORDITO!

¡BAH!



PF 237-24

¡Y USTEDES A TRA-
BAJAR! ¡SI QUIEREN
COBRAR TIENEN QUE
DESQUITAR LA PAGA!



"BEATLES de 6 a 7 de la noche

COMENZARON A AFINAR
SUS INSTRUMENTOS.

¡UAYA CARÁCTER
DE ESE TIPO!



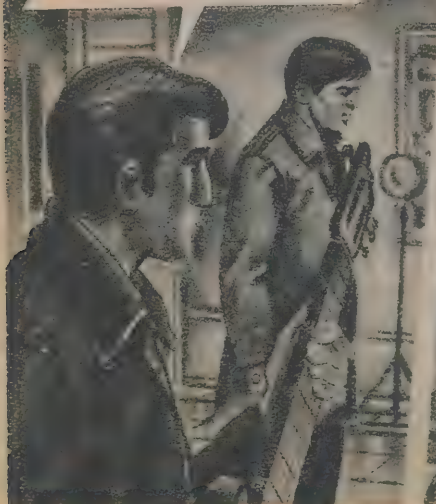
BUENO, CUALQUIERA
ESTARÍA NEURÓTICO
SIENDO TAN GORDO,
CHAPARRO Y CALVO.

ADEMÁS DE FEO.



ESTABAN LISTOS PA-
RA INICIAR SU PRÁC-
TICA, CUANDO NOTARON
ALGO.

¿Y AHORA TÚ...?



GEORGE SE HALLABA
COMPLETAMENTE "IDO",
COMO SI SU MENTE
ESTUVIERA EN OTRO
MUNDO.

OYE, ¿DUE SUCDE?
¿NO DISTE QUE TENE-
MOS QUE TOCAR?

¿EH...?



OF 237-25

**EL GUITARRISTA
REACCIONÓ AL FIN.**

YA VOY... YA VOY...
DISCULPEN.



¿QUE LE PASA
A HARRISON?
¡SE VE NER-
VIOSÍSIMO!

PUEDO
ADIVI-
NARLO...



LA RESPUESTA ESTÁ EN LOS
CAMERINOS Y SE LLAMA
RITA.



¡NO ME
DIGAS
QUE
GEORGE...!

CREO
QUE SE
ENA-
MORÓ
DE
ELLA.



DF 237-26

"BEATLES de 7 a 8 de la mañana

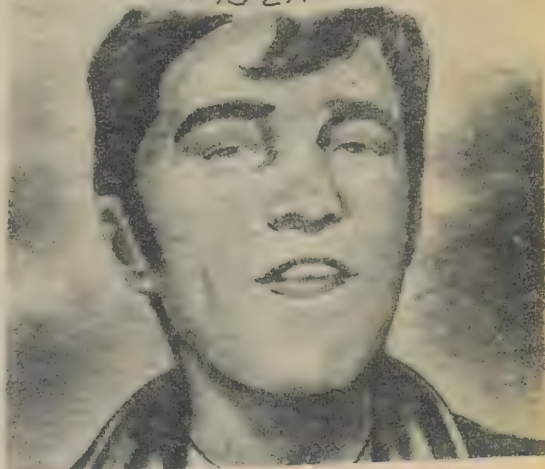
LENNON LOS IN-
TERRUMPIÓ.

¡DEJEN DE CUCHI-
CHEAR Y VAMOS
A ENSAYAR!



PRACTICARON UN BUEN RA-
TO, HACIENDO CASO OMISO
DE LAS PARTITURAS.

"SUMMERTIME AND THE
LIVING IS EASY..."



ASÍ, HASTA
QUE LLEGÓ
LA HORA DE
LA VERDAD.

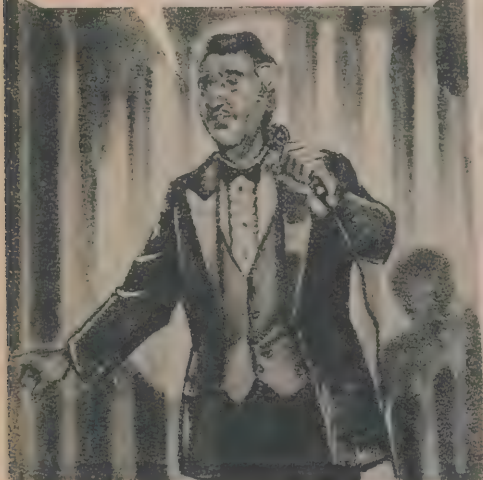
¡SEÑORES Y SEÑORAS! ¡EL BAR
"EMPERADOR" TIENE MUCHO
GUSTO EN PRESENTARLES EL ME-
JOR ESPECTÁCULO DE LIVERPOOL.



OF 237-27

en RADIO EXITOS"

¡CON USTEDES LAS
MÁS BELLAS MUJERES
DE INGLATERRA Y EURO-
PA, MOSTRANDO LA
HERMOSURA DE
SUS CUERPOS!



¡Y PARA ACOMPAÑAR
SUS ACTUACIONES, EL
DEBUT DEL GRAN GRU-
PO TRIUNFADOR EN
ESCOCIA Y MANCHES-
TER...!



¡CON USTEDES... LOS
"SILVER BEATLES"!



DF 237-28

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

JOHN DIO LA SEÑAL Y EMPEZARON A EJECUTAR UNA MÚSICA LENTA Y SENSUAL, EN LA QUE SOLÍAN IMPROVISAR ALGUNOS SOLOS DE GUITARRA.

¡UNO, DOS... UN, DOS, TRES, CUATRO...!



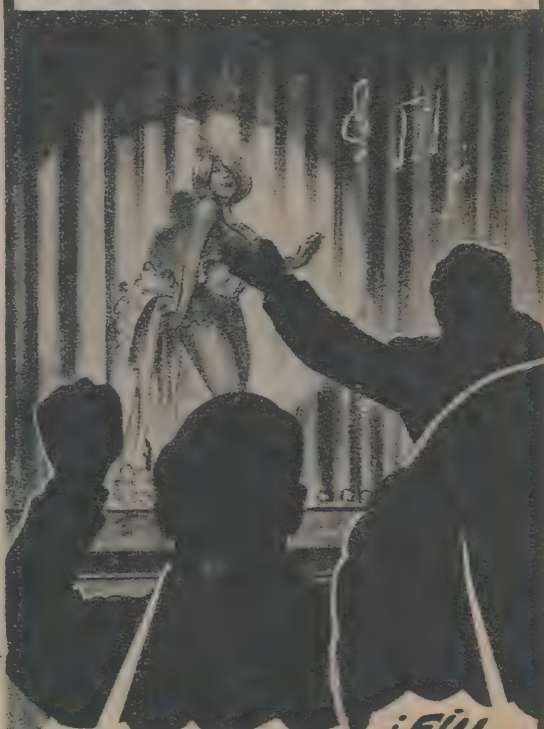
SIN EMBARGO, A LOS PARROQUIANOS POCO LES IMPORTABAN TALES SUTILEZAS.

¡QUE SALGA LA PRIMERA!

¡QUEREMOS "STRIP-TEASE"!



NO TARDARON EN VER SATISFECHA SU EXIGENCIA.



¡GUAY! ¡QUE MANGO!

¡FÍU, FÍUQUÚ!

DF 237-29

en RADIO EXITOS"

**UNA GUAPA RUBIA
SALTÓ A LA PISTA Y
COMENZÓ A MOVER-
SE EXCITANTEMENTE.
EL NÚMERO CONSIS-
TÍA EN IRSE QUITAN-
DO LAS PRENDAS
UNA POR UNA...**



**LUEGO, CUANDO ESTABA A
PUNTO DE QUEDAR SIN RO-
PA, LOS REFLECTORES SE
APAGABAN SÚBITAMENTE
Y LA CHICA DESAPARECÍA
ANTE LAS PROTESTAS DEL
RESPECTABLE.**



**¡EH! ¡NO NOS
DEJARON MI-
RAR!**

**¡NO SEAN
TRANZAS!**

**¡MIREN,
ESA MO-
RENA
ESTÁ
MEJOR!**



¡BRAVO!

**TODO ERA PARTE DEL
MISMO JUEGO, Y EN SE-
GUIDA APARECIÓ LA SE-
GUNDA DANZANTE PARA
ACALLAR LAS RECLA-
MACIONES.**

**AQUELLO
VOLVIÓ A
REPETIRSE
AL PIE DE
LA LETRA.**

**¡BUUU! ¿POR
QUÉ NOS HA-
CEN ESOP?**



**ENTONCES TO-
CÓ EL TURNO
DE RITA...**



**SUS EVOLUCIO-
NES ERAN LAS
DE UNA EXPR-
TA.**

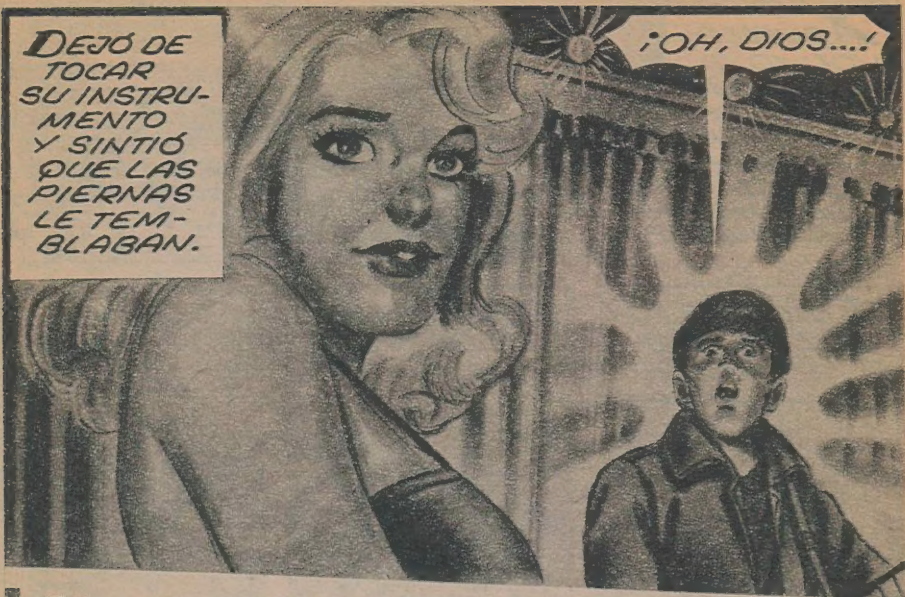


**DESDE SU LU-
GAR, GEORGE
LA VIO Y SE
QUEDÓ PA-
RALIZADO.**



DEJÓ DE
TOCAR
SU INSTRU-
MENTO
Y SINTIÓ
QUE LAS
PIERNAS
LE TEM-
BLABAN.

¡OH, DIOS...!



UN INSTANTE DESPUÉS,
SE DESPLOMÓ SIN SENTIDO...



REALIZACIÓN

TRAZO: LUIS GUARNEROS
TONO DE FIGURA: PORFIRIO
PAZ N.
FONDO Y VESTUARIO: JOSE
LUIS GARCIA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACIÓN: EGARCIA

CONTINUARA...

...MAS BEATLETRIVIA

- 11.- ¿En qué fecha llegaron Los Beatles por primera vez a Estados Unidos?
- 12.- ¿Cuál fue la primera canción de Los Beatles que llegó al primer lugar en Estados Unidos?
- 13.- ¿Quién fue Norman Smith?
- 14.- ¿En qué canción de Los Beatles cantó Mick Jagger?
- 15.- ¿En qué ciudad tocaron Los Beatles en un velódromo?
- 16.- ¿En qué fecha se anunció que Los Beatles serían condecorados con la medalla MBE?
- 17.- ¿Cómo se llamó el primer manager de Los Beatles?
- 18.- ¿Porqué tuvieron problemas Los Beatles en Filipinas?
- 19.- ¿En qué fecha salió en Inglaterra el primer sencillo de Los Beatles?

**Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels.:
512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.**

